

Daar juicht een toon / Dank U voor deze nieuwe morgen

Bew: Piet Zwart. Jzn.
Arr: Martin den Boer.

sopr/alt Dank U voor de-ze nieu- we mor- gen. Dank U voor de- ze blij- de dag.

1 Daar juicht een toon, daar klinkt een stem die
2 Geen graf hield Da- vids Zoon om- kneld, Hij
3 Nu jaagt de dood geen angst meer aan, want
4 Want nu de Heer is op- ge- staan, nu

ten/bas

orgel

1 Je- ru- za- lem.
2 die ster- ke Held!
3 door Hem vol- daan.
4 Hal- le- lu- ja!

sopr/alt 5 *div.*

galmt door gans Je- ru- za- lem. Een heer- lijk mor- gen-
o- ver- won, die ster- ke Held! Hij steeg uit 't graf, door
al- les, al- les we is vol- daan. Die Een in 't ge- loof door
vangt hef- nieu- we le- ven aan. Een Een le- ven door op
Zijn

ten/bas

Daar juicht een toon / Dank U (vervolg 1)

sopr/alt ⁹

licht 's Va- Je- dood breekt ders zus be- aan, kracht, ziet, reid. de want die Een Zoon Hij vreest le- van is voor ven God God dood in be- en Zijn op- kleed ster- heer- ge- met ven lijk- staan. macht. niet. heid.

ten/bas

orgel

div.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three staves: a vocal staff for soprano/alto (marked '9'), a vocal staff for tenor/bass, and an organ staff. The soprano/alto part begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A 'div.' marking is present above the organ staff in the fifth measure.

Coda na laatste couplet

sopr/alt ¹³

Dank U voor de- ze nieu- we mor- gen. Dank U voor de- ze blij- de dag

ten/bas

Detailed description: This block contains the coda section of the musical score. It features two staves: a vocal staff for soprano/alto (marked '13') and a vocal staff for tenor/bass. The soprano/alto part begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The tenor/bass part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Daar juicht een toon\Dank u (vervolg 2)

sopr/alt 17

Dank U, dat Je- zus Chris- tus weer ver- rees van uit het graf.

ten/bas

Ja dank U,

orgel

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three staves: a vocal staff for soprano/alto (measures 17-20), a vocal staff for tenor/bass (measures 17-20), and an organ staff (measures 17-20). The soprano/alto part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics 'Dank U, dat Je- zus Chris- tus weer ver- rees van uit het graf.' are written below the soprano staff. The tenor/bass part begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The lyrics 'Ja dank U,' are written below the tenor/bass staff. The organ part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The music is primarily homophonic, with chords and simple melodic lines.

sopr/alt 21

Dank U, dat Je- zus Chris- tus weer ver- rees van uit het graf!

ten/bas

Detailed description: This block contains the second system of a musical score. It features two vocal staves: a soprano/alto staff (measures 21-24) and a tenor/bass staff (measures 21-24). The soprano/alto part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics 'Dank U, dat Je- zus Chris- tus weer ver- rees van uit het graf!' are written below the soprano staff. The tenor/bass part begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The lyrics 'Dank U, dat Je- zus Chris- tus weer ver- rees van uit het graf!' are written below the tenor/bass staff. The music continues with homophonic chords and simple melodic lines, ending with a double bar line.